

Le Portrait

Développement d'un genre de l'Antiquité au XIXe siècle

Acte I

jeudi 7 janvier 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

Qu'est-ce qu'un portrait ?

LE TRESVETORIEUX ROY DE FRANCE



CHARLES SEPTIESME DE CE NOM









LE TRESVETORIEUX ROY DE FRANCE



CHARLES SEPTIESME DE CE NOM



Jean Fouquet
(Tours ?, vers 1420 –
Tours ?, 1478/81),
Charles VII,
roi de France,
1450/5,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



**Leonardo di Ser Piero da Vinci,
dit Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 – Amboise, 1519),
*Portrait de Lisa Gherardini,
épouse de Francesco del Giocondo,
dite ‘Mona Lisa’, ou ‘La Joconde’,*
vers 1503/19,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.**







**Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
Bethsabée au bain tenant la lettre de David, 1654, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**

Rembrandt
Harmenszoon van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Hendrickje Stoffels,
1655,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Jean-Baptiste Greuze
(Tournus, 1725 –
Paris, 1805),
La Cruche cassée,
1772/3,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Eugène Delacroix
(Charenton-Saint-Maurice,
1798 –
Paris, 1863),
Jeune orpheline au cimetière.
Etude pour
'Scène des massacres de Scio',
vers 1824,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Eugène Delacroix
(Charenton-Saint-Maurice,
1798 –
Paris, 1863),
Scène des massacres de Scio,
1824,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Comment se présente un portrait ?









































VANITAE VANITVM
ET GAINA VANITAS
Carol. Baglione pinxit
AN. 1633







Anno Domini M D XXXVII. Eodem die









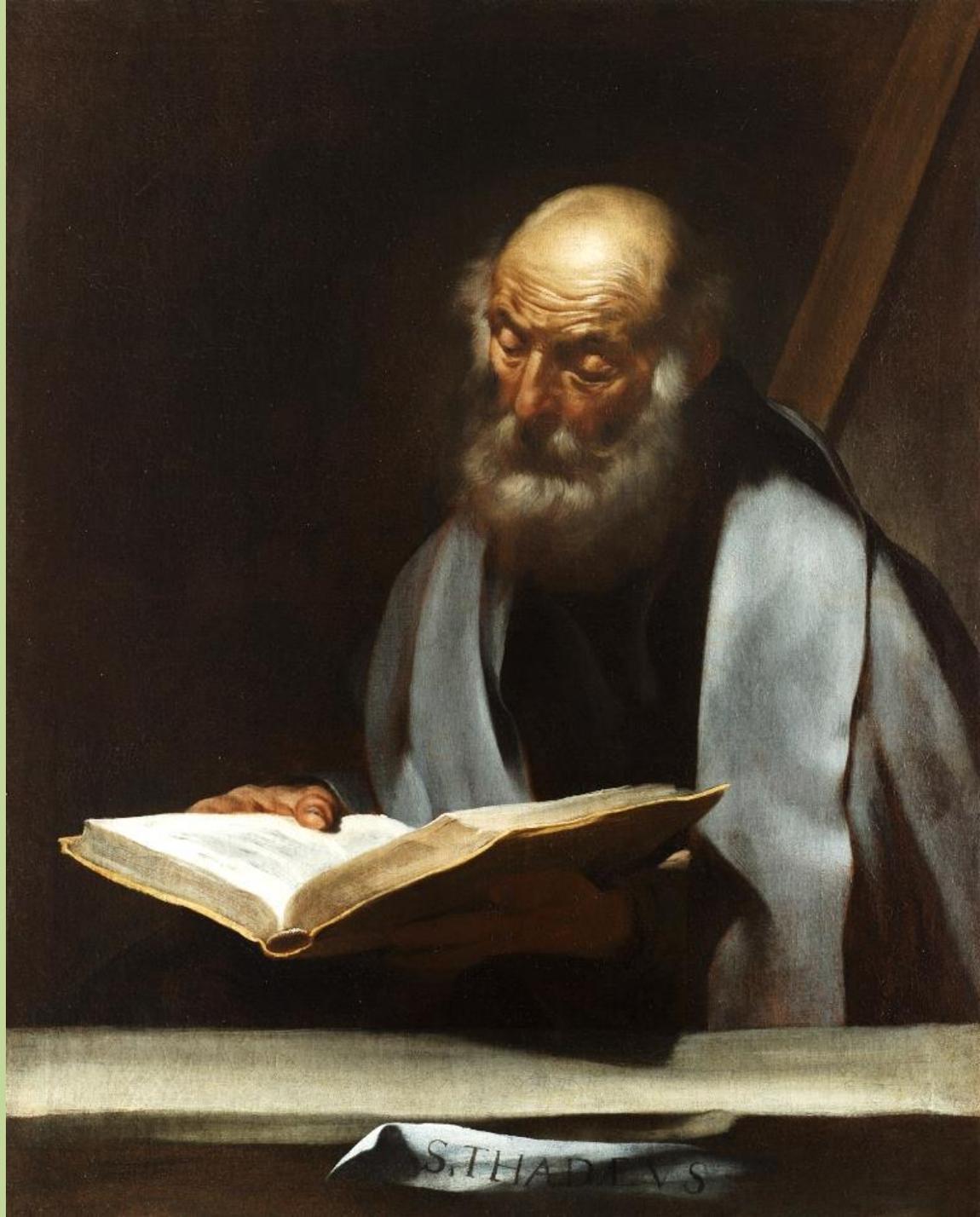
























1893
Alten fort die in
Als es den leben





Louis Carrogis Carmontelle
(Paris, 1717 – Paris, 1806),
Jean Philippe Rameau,
1760,
pierre noire, sanguine, gouache
et aquarelle sur papier,
Chantilly,
musée Condé.





Louis Carrogis Carmontelle
(Paris, 1717 – Paris, 1806),
Mozart jouant, à Paris,
avec son père et sa sœur,
1763,

pierre noire, sanguine, gouache
et aquarelle sur papier,
Chantilly,
musée Condé.

Louis Carrogis Carmontelle
(Paris, 1717 – Paris, 1806),
La Princesse de Lamballe,
vers 1766/7,
pierre noire, sanguine, gouache
et aquarelle sur papier,
Chantilly,
musée Condé.







Jean-Antoine Houdon
(Versailles, 1741 – Paris, 1828),
Madame Houdon,
vers 1786,
plâtre,
Paris,
musée du Louvre.





Johannes Vermeer,
(Delft, 1632 – Delft, 1675),
La Dentellière,
1669/71,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





**John Everett Millais,
(Southampton, 1829 –
Londres, 1896),
Jeanne d'Arc,
1865,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.**





Jean-Auguste Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Jeanne d'Arc
au sacre de Charles VII,
1851/4,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



**Agnolo di Cosimo,
dit Bronzino
(Florence, 1503 –
Florence, 1572),
*Jeune homme
tenant une statuette*,
1545/55,
peinture à l'huile sur bois
transposée sur toile,
Paris,
musée du Louvre.**







Charles-Antoine Coppel
(Paris, 1694 –
Paris, 1752),
Pierre Jélyotte,
dans le rôle de Platée,
vers 1745,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Théodore Chassériau
(Santa Bárbara de Samaná,
République Dominicaine,
1819 –
Paris, 1856),
Les Deux sœurs,
vers 1842,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jean-Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766),
***Le Feu. Anne Henriette de France en vestale*, 1751, peinture à l'huile sur toile,**
Sao Paulo, Museu de Arte.



**Jean-Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766),
La Terre. Louise Elisabeth de France en Pomone, 1750, peinture à l'huile sur toile,
Sao Paulo, Museu de Arte.**



**Jean-Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766),
L'Eau. Marie-Louise Thérèse Victoire de France en divinité fluviale, 1751,
peinture à l'huile sur toile, Sao Paulo, Museu de Arte.**



**Jean-Marc Nattier (Paris, 1685 – Paris, 1766),
L'Air. Marie-Adélaïde de France en Junon, 1751, peinture à l'huile sur toile,
Sao Paulo, Museu de Arte.**



Jean-Marc Nattier
(Paris, 1685 – Paris, 1766),
Constance Gabrielle Madeleine
Bonnier de la Mosson,
en Diane,
1742,
peinture à l'huile sur toile,
Los Angeles,
The J. Paul Getty Museum.





Antoine Jean Gros
(Paris, 1771 – Meudon, 1835),
Christine Boyer,
vers 1800
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre





Adriaen van Ostade (Haarlem, 1610 – Haarlem, 1685), *Portrait de famille*, 1654, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.



Jean-Antoine Houdon
(Versailles, 1741 – Paris, 1828),
Sophie Arnould,
dans le rôle d'Iphigénie en Aulide
de Gluck,
1775,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.





Louis-Léopold Boilly
(La Bassée, 1761 – Paris, 1845),
La Comtesse de Relingue,
1810,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, fondation Napoléon.





Louis-Léopold Boilly
(La Bassée, 1761 – Paris, 1845),
Trois portraits de femmes, vers 1810/5,
peinture à l'huile sur toile,
collections particulières.



Louis-Léopold Boilly

(La Bassée, 1761 – Paris, 1845),

***Trois portraits d'hommes*, vers 1810/5,**

peinture à l'huile sur toile,

Los Angeles, County Museum of Arts, collection particulière et Paris, musée du Louvre.





Franz Hals
(Anvers ?, 1580/3 –
Haarlem, 1666),
La Bohémienne,
vers 1630/40,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Frans Hals
(Anvers, 1581/5 –
Haarlem, 1666),
Garçon riant,
vers 1620/5,
peinture à l'huile
sur bois,
La Haye,
Mauritshuis.





Jacques-Louis David
(Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),
Portrait de Madame Trudaine,
1791/2,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





**Agnolo di Cosimo,
dit Bronzino
(Florence, 1503 –
Florence, 1572),
Andrea Doria en Neptune,
vers 1540,
peinture à l'huile sur toile,
Milan,
Pinacoteca di Brera.**



Nicolas de Largillierre
(Paris, 1656 –
Paris, 1746),
Portrait d'homme en Bacchus,
1680/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Louis Richard de la Bretèche,
receveur
général des finances
vers 1765/70,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
***L'Abbé de Saint-Non*,**
vers 1765/70,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La comtesse
Marie-Anne-Eléonore
de Grave
(dit autrefois
Portrait de Mlle Guimard),
vers 1765/70,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
*L'Écrivain Ange-Gabriel
Meusnier de Querlon*
(dit autrefois
Portrait de Diderot),
vers 1765/70,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Eugène Delacroix
(Charenton-Saint-Maurice,
1798 –
Paris, 1863),
Tête de femme.
Etude pour
'Scène des massacres de Scio',
vers 1824,
peinture à l'huile sur toile,
Orléans,
musée des Beaux-Arts.





Paul Delaroche
(Paris, 1797 –
Paris, 1856),
James Alexandre de Pourtalès,
1846,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





**Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
La Leçon d'anatomie du docteur Tulp, 1632, peinture à l'huile sur toile,
La Haye, Mauritshuis.**



VANITATIS VANITATI
ET GAINA VANITAS
Carol. Baglione pinxit
AN. 1633



**David Bailly (Leyde, 1584 – Leyde, 1657),
Vanité, avec un jeune peintre, 1651, peinture à l'huile sur toile,
Leyde, Stedelijk Museum.**





Donat Nonnotte
(Besançon, 1708 –
Lyon, 1785),
Madame Nonnotte lisant,
1758,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





**Jean-Baptiste
Siméon Chardin
(Paris, 1699 – Paris, 1779),
Fillette au volant,
1737,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices**





**Jacopo dal Ponte, dit Jacopo Bassano (Bassano del Grappa, vers 1510 – id. 1592),
Deux chiens de chasse attachés à une souche d'arbre, 1548,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**



**Jean-Baptiste Oudry (Paris, 1686 – Beauvais, 1755),
Elie, chienne de la meute de Louis XV, et trois faisans, vers 1730,
peinture à l'huile sur toile,
Fontainebleau, musée national du château.**

Anno Domini M D XXXVII. Eodem die



Hans Holbein
(Augsbourg, 1497 –
Londres, 1543),
William Warham,
archevêque de Canterbury,
1527,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Théodore Géricault
(Rouen, 1791 – Paris, 1824),
La Folle monomane du jeu,
vers 1820,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Théodore Géricault
(Rouen, 1791 – Paris, 1824),
La Folle monomane de l'envie,
vers 1820,
peinture à l'huile sur toile.
Lyon, musée des Beaux-Arts.



Théodore Géricault
(Rouen, 1791 – Paris, 1824),
Le Fou monomane
du vol d'enfants,
vers 1820,
peinture à l'huile sur toile,
Springfield,
Museum of Fine Arts.





Théodore Géricault
(Rouen, 1791 – Paris, 1824),
Le Fou monomane du vol,
vers 1820,
peinture à l'huile sur toile,
Gand,
musée des Beaux-Arts.



Théodore Géricault
(Rouen, 1791 – Paris, 1824),
Le Fou monomane du
commandement militaire,
vers 1820,
peinture à l'huile sur toile,
Winterthur,
collection Oskar Reinhart.





**Maître de Moulins
(actif entre 1480 et 1500)
Volet de diptyque :
Madeleine de Bourgogne,
dame de Laage (?),
présentée par sainte Madeleine,
peinture sur bois,
vers 1490,
Paris, musée du Louvre.**





***Jean-Etienne Liotard (Genève, 1702 – Genève, 1789),
Marie-Adélaïde de France vêtue à la turque, 1753,
peinture à l'huile sur toile, Florence, musée des Offices.***



Pierre Mignard
(Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Louise Marie Anne de Bourbon,
dite Mademoiselle de Tours,
1681/2,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national des châteaux
de Versailles,
et de Trianon.





Luca Giordano
(Naples, 1634 –
Naples, 1705),
Philosophe,
vers 1660,
peinture à l'huile sur toile,
Lille,
musée des Beaux-Arts.



Giandomenico Tiepolo
(Venise, 1727 –
Venise, 1804),
Tête de philosophe,
1758/64,
peinture à l'huile sur toile,
Chicago,
Art Institute.







**Raffaello Sanzio,
dit Raphaël,
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
*La Vierge et l'Enfant,
dite 'Vierge à la chaise',*
1513/4,
peinture à l'huile sur bois,
Florence,
Palais Pitti.**



**Raffaello Sanzio,
dit Raphaël,
(Urbino, 1483 – Rome, 1520),
*La Vierge et l'Enfant,
dite 'Madone Cowper',*
vers 1505,
peinture à l'huile sur bois,
Washington,
National Gallery of Art.**





Emile Signol
(Paris, 1804 –
Montmorency, 1892),
Tête d'expression.
La Foi mêlée d'espérance,
1830,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.

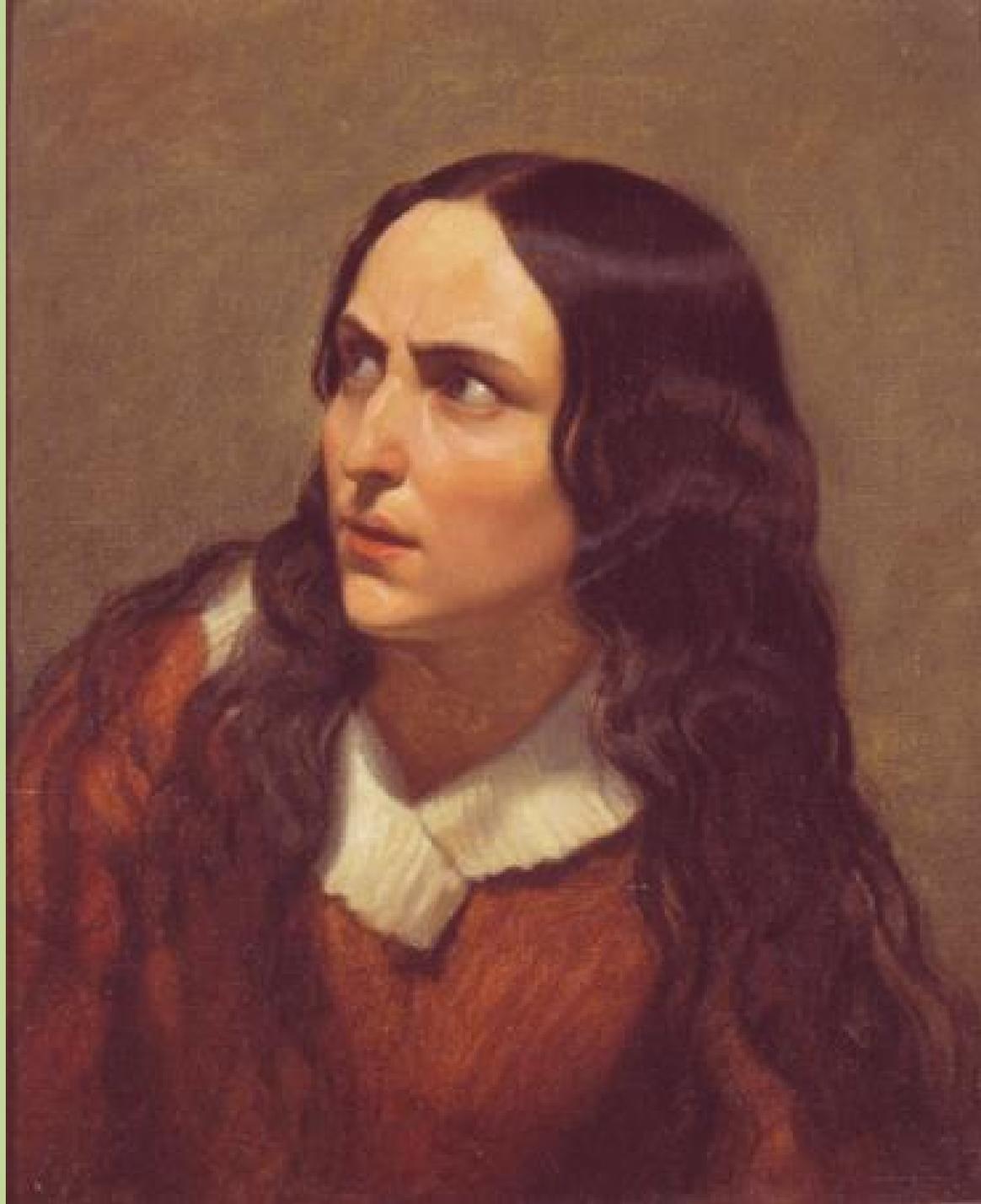
Jean-Joseph Taillasson
(Bordeaux, 1745 –
Paris, 1809),
Tête d'expression.
Femme éplorée,
1783,
peinture à l'huile sur toile,
Bordeaux,
musée des Beaux-Arts.



Christophe Thomas Degeorge
(Blanzat, 1786 –
Clermont-Ferrand, 1854),
Tête d'expression.
La Surprise mêlée de joie,
1815,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.



Victor Biennoury
(Bar-sur-Aube, 1823 –
Paris, 1893),
Tête d'expression.
La Crainte,
1842,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.



Thomas Couture
(Senlis, 1815 -
Villiers-le-Bel, 1879),
Tête d'expression.
La Mélancolie,
1835,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.



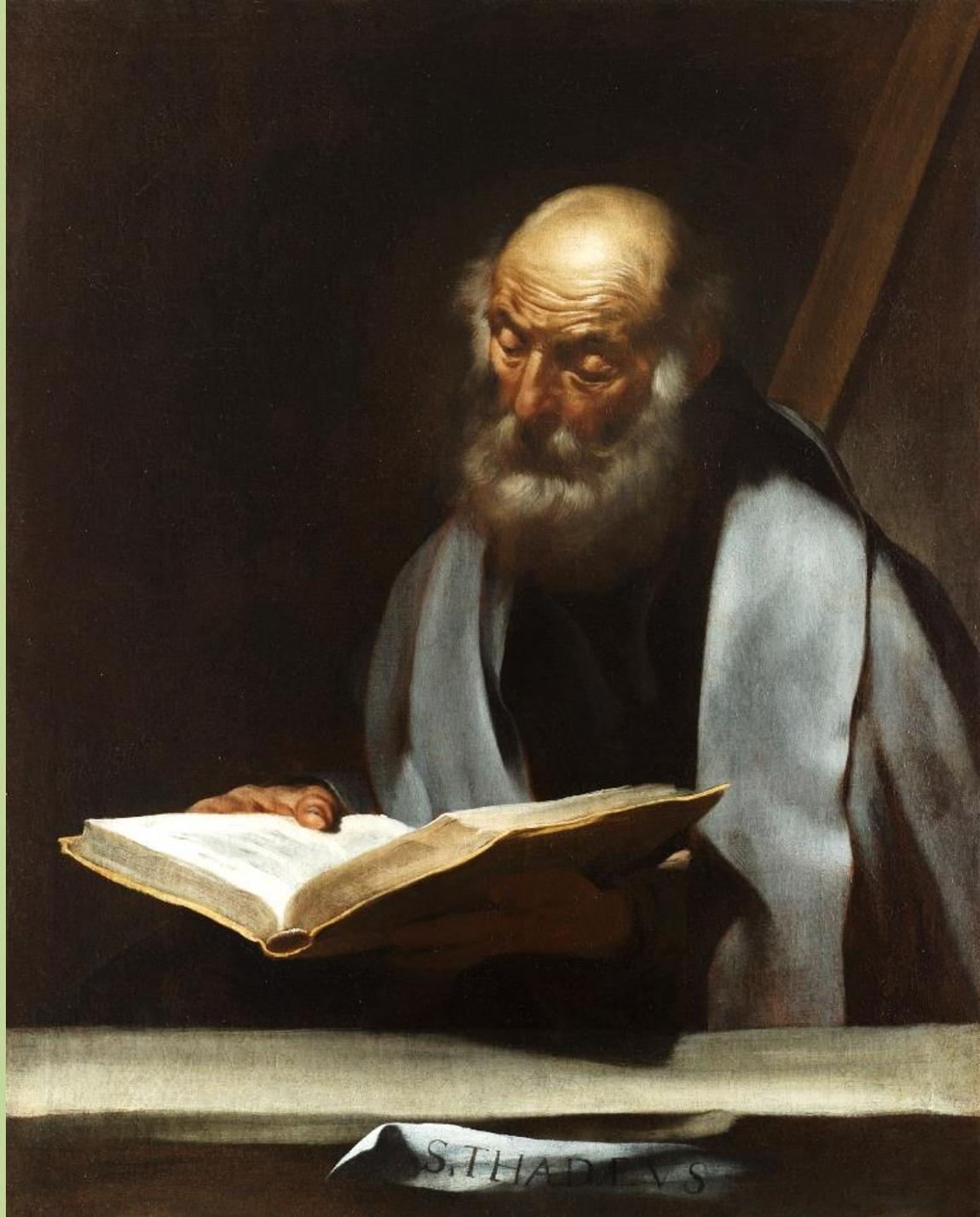


William Bouguereau
(La Rochelle, 1825 –
La Rochelle, 1905),
Tête d'expression.
Le Dédain,
1850,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.

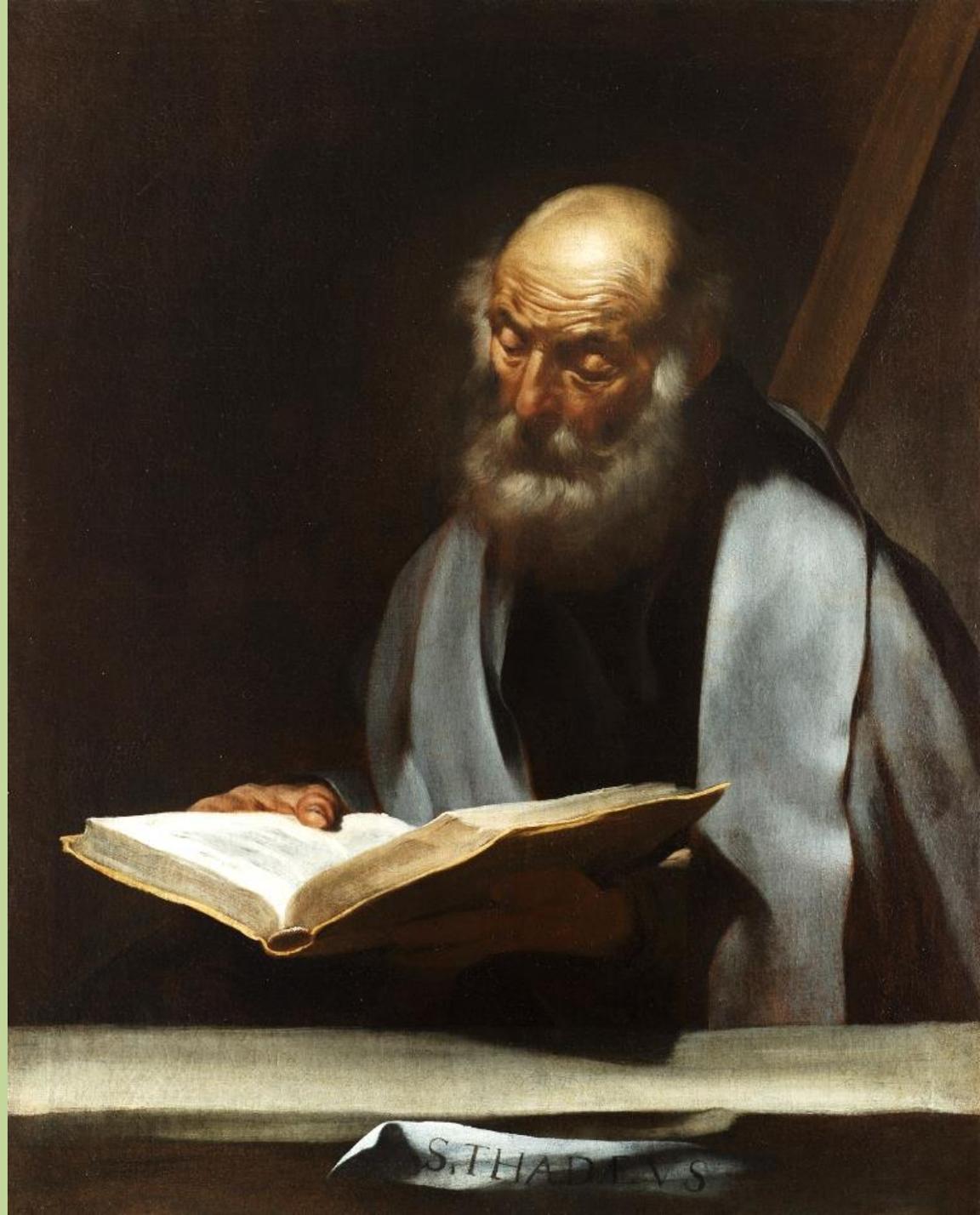




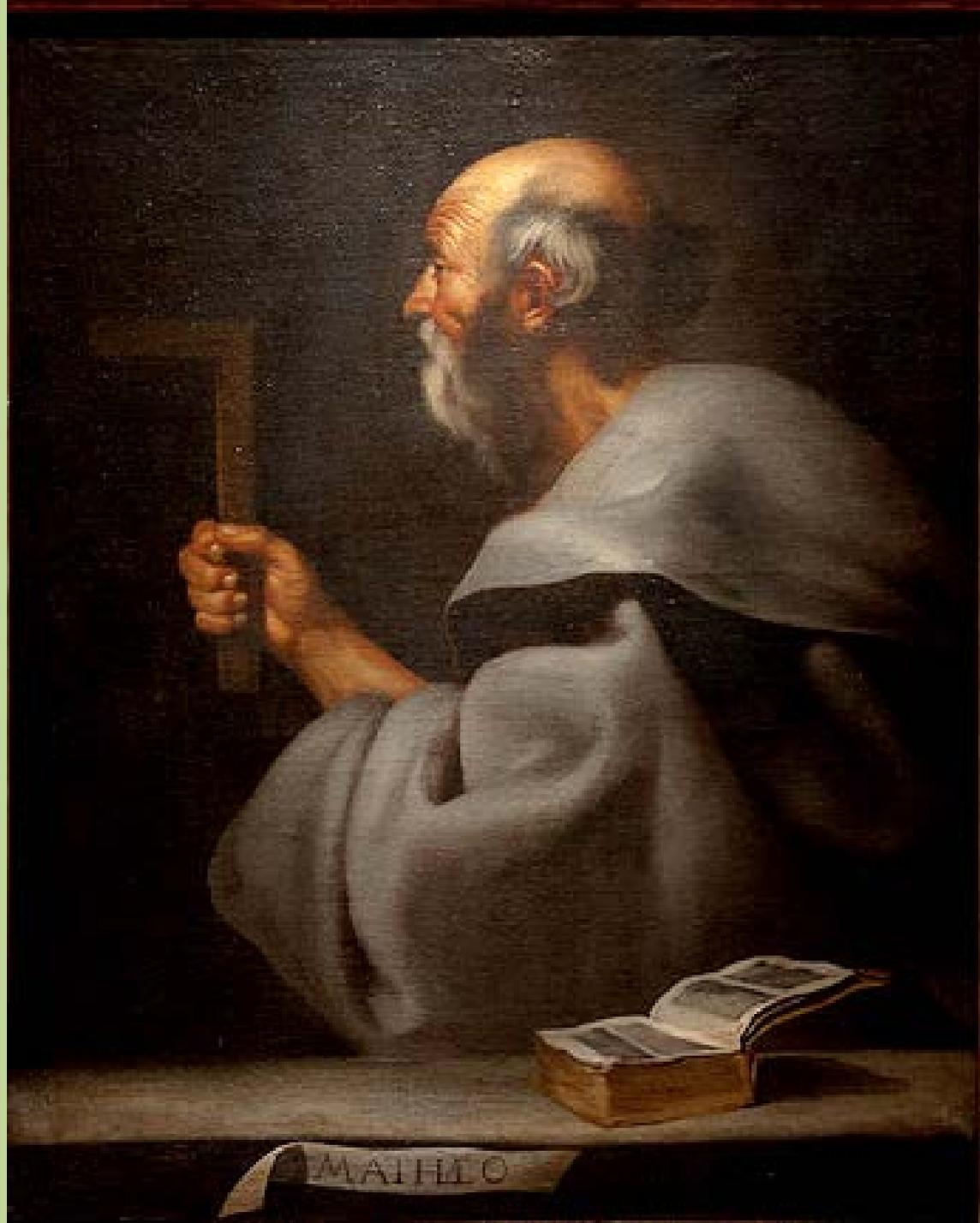
Domenico Ghirlandaio
(Florence, 1449 –
Florence, 1494),
Portrait d'un vieillard
et d'un jeune garçon,
vers 1490,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 – Naples, 1652),
Saint Jude Thaddée,
vers 1609/10,
peinture à l'huile sur toile,
Rennes,
musée des Beaux-Arts.



Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 – Naples, 1652),
Saint Matthieu,
vers 1609/10,
peinture à l'huile sur toile,
Rennes,
musée des Beaux-Arts.







**Nicolas Lancret (Paris, 1690 – Paris, 1743),
La Danseuse Marie-Anne de Cupis, dite la Camargo, dansant, vers 1730,
peinture à l'huile sur toile, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**



Jan Baptist Weenix
(Amsterdam, 1621 –
Vleuten, 1659),
Petite fille en bergère,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.



Jacob Gerritsz. Cuyp
(Dordrecht, 1594 –
Dordrecht, 1651),
Jeune garçon âgé de cinq ans
portant une perruche,
vers 1630,
peinture à l'huile sur bois,
Amiens,
musée de Picardie.





**Anne Louis Girodet
de Roussy-Trioson,
(Montargis, 1767 –
Paris, 1824),
*Benoît Agnès Trioson
regardant des figures
dans un livre*,
1797,
peinture à l'huile sur toile,
Montargis,
musée Girodet.**





Théodore Chassériau
(Santa Bárbara de Samaná,
République Dominicaine,
1819 –
Paris, 1856),
Portrait du RP Dominique Lacordaire,
de l'ordre des frères prêcheurs,
1840,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers, 1678),
Abraham Grapheus,
vers 1620/1,
peinture à l'huile sur toile,
Caen,
musée des Beaux-Arts.





Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers, 1678),
Buste de vieillard,
vers 1620,
peinture à l'huile bois,
Amiens,
musée de Picardie.





Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 – Paris, 1779),
Chimiste dans son laboratoire.
Le peintre Joseph Aved,
1734,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Jacques-Louis David
(Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),
Monsieur de Lavoisier
et de sa femme,
1788,

peinture à l'huile sur toile,
New York,

The Metropolitan Museum of Art.

1893
Alten fort die in
Als es den leben





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Autoportrait au chardon,
1493,
peinture sur parchemin
collé sur toile,
Paris,
musée du Louvre.